



Un gran pasacalles como preludeo de la inauguración del Festival Intercultural de las Naciones

Un gran pasacalles recorrió ayer la ciudad como preludeo a la inauguración oficial del XII Festival Intercultural de las Naciones. En concreto, participaron más de un centenar de integrantes de las escuelas de baile y grupos musicales que participan este año en el Festival Intercultural de las Naciones protagonizarán un pasacalles por Santander. En cuanto a la inauguración oficial, la alcaldesa de Santander, Gema Igual, estará a partir de las doce del mediodía en el aparcamiento

de los Campos de Sport de El Sardinero para presidir el acto. Respecto al pasacalles de ayer, la comitiva festiva viajó a bordo de un bus turístico, portando las banderas de todos los países representados en esta gran cita. El bus partió de los jardines de Pereda, junto al carrusel y Centro Botín, para recorrer a ritmo de Super Poly DJ y batucada Puertochico y la Avenida de Reina Victoria, concluyendo su trayecto en el Sardinero. Posteriormente, realizó el mismo recorrido de

vuelta hasta la Plaza del Ayuntamiento. Esta edición del 12 Festival Intercultural de las Naciones será la más variada y completa de los últimos años, con el objetivo de ofrecer un solidario viaje por el mundo. Un total de 30 días de Festival en los que, a través de la música y la expresión artística, se combina el talento local con el talento consolidado a nivel nacional e internacional. En la imagen de 'J. M. SERRANO', un momento del pasacalles.

TEATRO

'La leyenda del fauno y el viaje', una propuesta de teatro gestual, hoy en Pronillo

ALERTA / SANTANDER

El teatro gestual llegará hoy sábado a Enclave Pronillo, la sede de la Fundación Santander Creativa (FSC), gracias a 'La leyenda del fauno y el viaje' del costarricense Mai Rojas, una de las propuestas que se incorpora este año a la quinta edición del ciclo 'Teatro de una noche de verano'. Dirigido a todos los públicos, este espectáculo ofrecerá al espectador una sinfonía visual en dos movimientos que engloba la belleza plástica de la danza y la elocuencia narrativa del teatro. Un pintor es seducido por la idea de crear un cuadro tan vivo que tome vida y eche a andar. Fantasía y realidad se mezclan en un viaje surrealista a través de la imaginación, los sueños y los recuerdos de

este artista que ya ha cosechado éxitos en Londres, Costa Rica, Puerto Rico y Barcelona.

Esta es ya la quinta entrega del festival, una iniciativa de Hilo y Ábrego que cuenta con el apoyo de la FSC y que trata de acercar las artes escénicas durante el verano para que las vacaciones no solo se conviertan en un tiempo festivo sino también en un periodo donde la cultura esté presente.

El ciclo ha recorrido otros municipios y espacios de la región. De hecho, las primeras funciones tuvieron lugar en el Palacio de Albaicín de Noja, el Centro Cultural 'El Espolón' en Comillas, el I.E.S. Ataulfo Argenta de Castro Urdiales, el Teatro Principal de Reinoso y la Teatrera de Ábrego en Oruña de Piélagos.



Imagen promocional del espectáculo. / ALERTA

Los organizadores creen que este programa ya se ha consolidado como una de las referencias teatrales del verano en Cantabria por la variedad de obras y espacios implicados. En total, este año se exhibirán 8 propuestas diferentes en municipios, uno más que en la pasada edición: Santander, Noja, Comillas, Castro Urdiales, Reinoso y Piélagos (Oruña).

NOVEDADES. En cuanto a las novedades, cabe resaltar también la propuesta de Gorsy Edu titulada 'El Percusionista', un viaje por la cultura, la música y la tradición orafriicana. La literatura estará muy presente en esta edición gracias a 'Miguel Vs Will', una revisión de textos de Miguel de Cervantes y William Shakespeare en la que además de los propios actores intervendrán los espectadores.

La danza ha ocupado también su lugar en este programa gracias a 'Danzando en el río', un espectáculo que incluye tres exhibiciones de quince minutos de duración con Alberto Pineda (música del compositor cántabro Juanjo Mier), Babirus y Mymadder en la Teatrera.