

## LA ILUSTRACIÓN

IÑAKI CERRAJERÍA



## «Traer a artistas reconocidos hace que el Festival de las Naciones sea un referente»

El director del certamen que arranca en la plaza de la Constitución, Sergio Frenkel, presenta en su oferta el «equilibrio entre artistas internacionales y talento local»

:: CECILIA ALBÉNIZ

**VITORIA.** El Festival de las Naciones inaugura el verano un año más, y con su director, Sergio Frenkel, a la cabeza hoy se abren las puertas de su undécima edición, la más ambiciosa hasta la fecha, en la plaza de la Constitución. El promotor anticipa que será un cóctel de grandes artistas, gastronomía, arte y cultura de diferentes partes del mundo, con un cartel de actuaciones en directo que mira de tú a tú a otras citas musicales de la capital.

–¿Cómo consiguieron que se sumaran artistas de la talla de Mikel Erentxun, Álex Ubago o Rafael Basurto, de ‘Los Panchos’?

–En los 11 años que llevamos en Vitoria ya nos hemos labrado un nombre y creemos que es importante cuidar la oferta porque es una ciudad estratégica para nosotros, al ser el primero de una temporada que luego rueda por otras capitales del país. A estos artistas les propusimos crear un formato especial para Vitoria y, como además hay un fin social, les gustó mucho la idea y estuvieron interesados en participar.

–¿Cree que para futuras ediciones un cartel de esta calidad puede hacer que se fijen más en el festival y atraer más público?

–Esa es la idea. Acercar fronteras y así como Vitoria tiene el Azkena Rock Festival, que reúne a un público más internacional, intentar seguir trayendo artistas de este nivel para cada vez estar más presentes en la esfera vitoriana y seguir siendo referentes.

–El lugar elegido para el montaje vuelve a ser la plaza de la Constitución. ¿Cumple con las necesidades del festival?

–Sí, el festival se hace más grande con los años, y lo que necesita es es-



Sergio Frenkel sostiene ayer el cartel de la edición de este año del Festival de las Naciones. :: B. CASTILLO

### PROGRAMA

► **Hoy.** El Festival de las Naciones abre sus puertas al público.

► **Mañana.** Inauguración del Festival con pasacalles del grupo ‘Los charros de Jalisco’ a las 18.30 y concierto a las 20.00. El conjunto de baila ‘Triskari D taldea’ actuará a las 21.00.

► **Rafael Basurto.** El exintegrante de ‘Los Panchos’ interpretará, acompañado por una banda de mariachis, sus boleros más clásicos mañana a las 22.00.

tar colocado en un lugar de paso al que la gente pueda acceder con facilidad. Pero al final el Ayuntamiento es quien decide nuestra ubicación. Sí, como parece, hay obras en el ho-

rizonte tendremos que buscar otro lugar, aunque de poder quedarnos seguiríamos allí encantados.

–**Aseguran que con la gastronomía del festival se puede «dar la vuelta al mundo».** ¿Será así en esta edición?

–Sí, claro. Y buscamos la máxima autenticidad para que la gente tenga la sensación de estar en esos países. Para ello nos aseguramos de que los encargados de cada puesto sean originarios del país al que representan o hayan vivido mucho tiempo allí, para que sepan guiar a los visitantes entre sus alimentos. Llegamos a los 18 países invitados.

–**El objetivo es fomentar la integración de diferentes culturas.** ¿De qué manera lo llevan a cabo?

–Pretendemos fusionar diferentes estilos y hacer una mezcla con todos ellos, para dar a conocer al público diferentes alternativas. Las escuelas

de baile que actuarán en esta edición, por ejemplo, son todas diferentes, algunas de ritmos latinoamericanos, otras más orientales o que acercarán las culturas exóticas a la población.

–¿Cómo se potenciará el talento local esta edición?

–Las reuniones que hemos mantenido a lo largo de todo el año con el Ayuntamiento y con distintas ONGs nos han ayudado a ampliar la oferta del talento local. El 21 de junio, que será el ‘día de la música’, estará dedicado a la organización Músicos sin fronteras. Y 10 escuelas de baile alavesas actuarán en vivo a lo largo del mes. Los domingos, además, son para los más pequeños. Con todo esto, a mí me gusta decir que somos como un cóctel muy variado: gastronomía, arte, cultura y hasta las mismas personas que formamos parte del festival somos un ingrediente más de esta mezcla.

## Los masones conmemoran su tricentenario con una proyección en los cines Florida

:: J. R.

**VITORIA.** El sábado 24 de junio los masones de todo el mundo celebrarán el tricentenario de la primera obediencia, por lo que la Logia vitoriana Manuel Iradier Número 26 ha convocado una sesión de cine abierta al público general pasado mañana 17 a las 11.30 en los cines Florida. Antes de la proyección de la película ‘Terra Masónica’, de Tristan Bourlard, Jesús María Ruiz de Arcaute, actual maestro de la Logia, dará a conocer los fundamentos de la masonería y contextualizará la cinta.

«El filme arroja luz sobre estas comunidades y da la vuelta al mundo en ochenta logias, pero se centra en las masculinas y olvida aquellas que son mixtas, adogmáticas y liberales», advierte. Es por ello que algunas hermanas de Manuel Iradier, que ya cuenta con una treintena de miembros, le acompañarán en el coloquio que seguirá a esta película que no suele exhibirse en el circuito comercial. «De hecho, cada vez estamos más cerca de la paridad y ya iniciamos a más mujeres que hombres», explica Ruiz de Arcaute, cuya Logia está adscrita a la Gran Logia Simbólica de España (GLSE).

### Coloquio posterior

La entrada tendrá un coste de cinco euros y todos los beneficios se donarán a la ONG Gure Bidea, destinada al trabajo inclusivo para gente sin hogar. Al término de la proyección, los hermanos contestarán las preguntas que les planteen los miembros del público. En la actualidad existen alrededor de 42 logias en España. La vizcaína Luz del Norte y la guipuzcoana Altuna también pertenecen a GLSE, pero Manuel Iradier fue la primera de Euskadi en constituirse en 1993. Bilbao e Irún también acogen otras logias regulares y exclusivamente masculinas.