



N O T A S D E P R E N S A

Más de 3.000 personas corean las canciones de Antonio Carmona y Sole Giménez en el Festival Intercultural

Santander, 01 septiembre de 2017.-

La Flor de Lis tiene el aroma de un concierto pensado para embriagar. La magia de los ritmos de fusión y la ilusión del encuentro artístico, dos voces opuestas, pero hechas para entenderse. Se esperaba mucho de esta reunión única y singular con el marco del Festival Intercultural de las Naciones, y no defraudó la cita. En la retaguardia, una banda de lujo, destacando la sólida sección rítmica con el gran bajista argentino Marcelo Fuentes, las percusiones y batería de Chiqui Ferrer y Antonio Montoya, y la presencia del clan con Juan y Marina Carmona y Carlitos "Habichuela", además de los excelentes Richi Marín y Felix Parra a la guitarra eléctrica y teclados respectivamente.

Sole Giménez ha encontrado en las baladas standard, los boleros, la bossa nova, un filón para acomodar su cálida voz y dar rumbo a su carrera tras los años de gloria con su hermano Juan Luis y Nacho Mañó en Presuntos Implicados. Antonio sigue siendo la raza, el temperamento, con el tamiz de un gusto exquisito. Ambos se admiran, se quieren, se buscan: son como el Festival, culturas que salen al encuentro y se reconocen.

Antonio Carmona volvió dos años después al Festival desde su último concierto en Santander. Arrancó su noche con No Estamos Locos, el clásico de Ketama. para seguir con los temas de Obras son Amores, su reluciente tercer disco en solitario, especialmente dedicado al patriarca Habichuela, sin olvidar las canciones de los dos anteriores, sobre todo el Vengo Venenoso. Luego, en comunión con el público, el siempre deseado y necesario homenaje a Antonio Vega con Se Dejaba Llevar.



Gabinete de Prensa:

LUIS HUSILLOS MORAL

prensa@festivaldelasnaciones.es

EMOCIONATE, DISFRUTA Y VIVE

659 29 27 99



N O T A S D E P R E N S A

Y en el momento de compartir con la buena amiga Sole Giménez, la Flor de Lis que renace en las voces de ambos, y juntos también en Para que Tú no Llores. Sole remató su presencia, en este caso sola, con una luminosa versión con aires brasileños del Cómo Hemos Cambiado, de Presuntos Implicados. En la despedida del concierto, otro clásico de Ketama interpretado a dúo: Vente Pa Madrid.

Pero el éxito es sobre todo para un público entregado a la música, a las emociones y a la solidaridad, destinando el precio de sus entradas a reforzar los recursos de la Cocina Económica y los pisos de Nuevo Futuro para madres e hijos. Para ellos fue el mensaje más nítido de afecto y cariño de Antonio y Sole.

www.festivaldelasnaciones.es



Gabinete de Prensa:

LUIS HUSILLOS MORAL

prensa@festivaldelasnaciones.es

EMOCIONATE, DISFRUTA Y VIVE

659 29 27 99